

## Сведения о кружке «Хореография»

Образовательная область, направление – художественно-эстетическое

Возрастная группа - 5-7

Количество детей – 30

Руководитель (и) кружка - Музыкальный руководитель Аджимулаева З.Ш.  
Воспитатель Абдурахманова С.М.

График работы: среда-15:30-16-55 ( 1 подгруппа 5-6 лет),  
15:30-16-00 (2 подгруппа 6-7 лет).

№	Список детей			Информационно-методическое обеспечение	Форма отчета
	1 подгруппа(5-6)		2 подгруппа (6-7)		
1	ФИО ребенка, год рождения	№ 2	ФИО ребенка, год рождения		
1	Абакарова Халимат Курбановна - 26.10.2013г	1.	Абдулнасирова Хадиджат Муртазалиевна -04.08.2012	М.М.Байрамбеков «От истоков прекрасного к творчеству» образовательная программа ФГОС, 2016 г., У.А.Исмаилова, Д.И.Гасанова «Образовательная программа ФГОС ДО Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина «Азбука хореографии» Т.Барышникова, Москва 2007 г., Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург , 2013 г., А.Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду»	1.выступления детей на открытых мероприятиях 2. участие в тематических праздниках 3.открытые занятия для родителей; 4. отчетный концерт по итогам года.
2	Абасов Гасан Алиасхабович -23.04.2013г	2.	Абидов Магомед Расулович -23.08.2012		
3	Абдулаева Ясмينا Рамазановна -16.06.2013г	3.	Ашуралиев Рамазан Рустамович - 15.03.2012г		
4	Алибеков Султан Рустамович -06.10.2013г	4.	Гуданатов Амир Арсенович -14.05.2013г		
5	Асадулаева Сафия Султанбеговна -21.10.2013г	5.	Касимов Сельдерхан Амирханович -15.05.2012г		
6	Асеева Атикат Руслановна -20.11.2012г	6.	Магомедова Айат Рамазановна -06.08.2012г		
7	Вагабова Айшат Закаръевна -11.09.2013г	7.	Магомедова Ислам Мурадович 11.03.2013г		
8	Гаджиев Алиасхаб Заурович -08.05.2013г	8.	Магомедов Амир Магомедович -29.06.2012г.		
9	Гаджиева Написат Курбанмагомедова 25.09.2013г	9.	Магомедов Ибрагим Шамсудинович -16.07.2012г		
10	Гаджиев Нажмудин Мурадович 28.10.2013г	10.	Мусаев Магомед Мусаевич -27.04.2012г		
11	Гайдарбеков Анвар Артурович 27.01.2013г.	11.	Нурмагомедов Иса Идрисович -03.08.2012г		
12	Ибрагимов Юсуф Гасанович 17.09.2013г	12.	Раджабов Магомед Расулович -24.06.2012г		
13	Исакова Патимат Расуловна 18.09.2013г	13.	Гасанбекова Амаль Магомедкасумовна -15.04.2012г		
14	Тихаева Альфият Магомедовна 15.01.2013г	14.	Саадулаева Халимат Зауровна -13.04.2012г		
15	Тутилаева Хадиджат Шахбановна 04.01.2013г	15.	Сайпудинов Закаръа Ахмедович -07.03.2012г		

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 94»**

Принято на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 94»  
«16» августа 2018 г.  
Протокол №4 от 16.08.2018 г.

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ «Детский сад 94»  
\_\_\_\_\_ Хайбулаева М.К.  
«16» августа 2018г.

**Дополнительное  
образование**

**« Хореография»**

**Программа кружка по художественно-  
эстетическому развитию детей старшего  
дошкольного возраста**

**Руководитель кружка:**  
Музыкальный руководитель  
Аджимулаева З.Ш.  
Воспитатель: Абдурахманова С.М.

**г. Махачкала  
2018**

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка:

Программа дополнительно образования «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
- Устав МБДОУ № 94

*«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!»  
(Ю.Змановский).*

Доказано, что дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности».

И именно занятия хореографией в детском саду, по составленной рабочей программе в соответствии с возрастными особенностями воспитанников помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

## **Цели и задачи реализации Программы:**

**Цель программы:** формирование и развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

## **Принципы и подходы к формированию Программы:**

1. Принцип индивидуализации - определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка;
2. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;
3. Принцип наглядности – безукоризненный показ движений педагогом;
4. Принцип повторяемости материала – повторение вырабатываемых двигательных навыков;
5. Принцип сознательности и активности – обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

### **– Методические аспекты:**

**Дети 6 лет** крепнут физически, становятся более подвижными, успешно овладевают основными знаниями. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, обобщения, ярко проявляется потребность в разнообразии темперамента, характеров, а так – же в индивидуальном проявлении. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности. В процессе занятий по ритмике и танцу следует у детей развивать и формировать навыки общения в паре, самостоятельного использования опыта музыкально – двигательной деятельности в импровизациях. Дети придумывают движения звучащей музыки. Например, «на полянке танцуют медвежата», «ваша норка здесь», «солнце и

дождик». Необходимо добиваться целостности в исполнении, создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру.

**Дети 7-летнего возраста** имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений, владеют навыками пространственной ориентировки. В процессе занятий формируется способность воспринимать музыкально – танцевальный материал по словесному образцу (описание), повышается технический уровень использования танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно – ролевой основой, с активным привлечением самих детей к творческому проекту.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной части и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамичная. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **Этапы процесса обучения**

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению)
- Этап углубленного разучивания упражнения
- Этап закрепления и совершенствования упражнения

### **Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты освоения программы)**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут предавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Владеют навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы.

### Перспективный план работы кружка

<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Всего занятий в год</b>
<b>30 мин.</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Общее количество учебных часов</b>
	<b>1</b>	Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.	Диагностика, ознакомление	<b>1</b>
	<b>2</b>	Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности	Распределение	<b>1</b>
	<b>3</b>	Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности	Распределение	<b>1</b>
	<b>4</b>	Формирование групп детей.	Формирование групп детей.	<b>1</b>
<b>октябрь</b>	<b>1</b>	Вводная беседа о танце. Ознакомление с позициями ног, рук.	Беседа Ознакомление	<b>1</b>
	<b>2</b>	Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» ( шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием.	Ознакомление детей с новыми движениями	<b>1</b>
	<b>3</b>	Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, ковырялочка на подскоке.	Прыжки	<b>1</b>
	<b>4</b>	Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».	Специальные упражнения	<b>1</b>

<b>ноябрь</b>	<b>1</b>	Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), « стрекоза» (2 п.), «елочка» ( 3 п.), « стрелочка» (4.п.), «лодочка» (6 п.). Разучивание позиций рук: «луна» , «кораблик» (1 п.), «звездочка» ( 2 п.), «солнце» (3 п.).	Новые позиции ног Новые позиции рук	<b>1</b>
	<b>2</b>	Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы».	Виды шагов Прыжки на двух ногах	<b>1</b>
	<b>3</b>	Национальные танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка». Ритмические фантазии: гимнастика с мячами «Капли дождя».	Национальные танцевальные движения «Капли дождя»	<b>1</b>
	<b>4</b>	Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка». Постановка танца «Вальс»	Гимнастика	<b>1</b>
<b>декабрь</b>	<b>1</b>	Позиции ног ( закрепление). Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», « солнце»	Закрепление	<b>1</b>
	<b>2</b>	Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка	Закрепление Прыжки	<b>1</b>

	3	Национальные танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», «гармошечка». Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Полет радужных салютиков».	Национальные танцевальные движения «Полет радужных салютиков»	1
	4	Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». Постановка народного дагестанского танца	Гимнастика Дагестанский народный танец	1
январь	1	Позиция ног (совершенствование) Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».	совершенствование	1
	2	Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик	совершенствование	1
		Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка»	совершенствование	1
	3	Разучивание элементов народного дагестанского танца.	Новые элементы	1
		Специальные упражнения: веселый тренинг («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»).	Веселый тренинг	1
	4	Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки» Постановка танца «Горянка» (под фонограмму).	Игра-этюд Танец «Горянка»	1
февраль	1	Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций Позиция рук (совершенствование): 1 –3 позиций.	совершенствование	1

	2	Виды шага ( разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка	разучивание Прыжки	1
	3	Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка», верёвочка, вертушка. Психогимнастика: «Хрустальная вода».	Танцевальные движения «Хрустальная вода»	1
	4	Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка». Постановка танца «Танец джигитов»	гимнастика «Танец джигитов»	1
март	1	Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3) Закрепление видов шагов и прыжков	Закрепление Закрепление	1
	2	Танцевальные движения: «моталочка», сложный каблучок», сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка. Элементы бального танца	Танцевальные движения «Все на бал»	1
	3	Специальные упражнения: ( для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик». Постановка танца «У берёзы».	Специальные упражнения «У берёзы».	1
	4	Постановка танца «У берёзы». Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».	«У берёзы». Творческая игра	1
апрель	1	Закрепление позиций ног и рук. Закрепление видов шагов и прыжков	Закрепление	1
	2	Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. Элементы народного танца	Танцевальные движения Дагестанский народный танец «Лезгинка»	1

	3	Постановка танца: «Танго», «национальная танцевальная» (под фонограмму). Постановка танца: «Танго», «национальная танцевальная» (под фонограмму).	«Танго» национальная танцевальная	1
	4	Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»). Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка».	гимнастика Игра-этюд	1
май	1	Повторение пройденного материала Повторение пройденного материала	Повторение	1
	2	Повторение пройденного материала	Повторение	1
		Повторение пройденного материала		
	3	Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. Повторение пройденного материала	Диагностика Повторение	1
4	Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. Тематический показ для родителей «Музыкальный калейдоскоп»	Диагностика «Музыкальный калейдоскоп»	1	
<b>Итого часов</b>				<b>36</b>

**Учебно-календарный план  
(5-7 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Неделя</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Задачи занятия</b>
	<b>1</b>	Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.	Диагностика, ознакомление	Выявить моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.
	<b>2</b>	Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности	Распределение	Определить интересы родителей и склонность детей в сфере двигательной активности
	<b>3</b>	Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности	Распределение	Определить интересы родителей и склонность детей в сфере двигательной активности
	<b>4</b>	Формирование групп детей.	Формирование групп детей.	Формировать группы детей, для дальнейшей работы в кружке
<b>октябрь</b>	<b>1</b>	Вводная беседа о танце.	Беседа	Формировать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения
		Ознакомление с позициями ног, рук.	Ознакомление	Развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений
	<b>2</b>	Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» ( шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием.	Ознакомление детей с новыми движениями	Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.

		Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, ковырялочка на подскоке.	Прыжки	Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат
	3	Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «мятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».	Танцевальные движения Специальные упражнения	Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат
	4	Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости». Постановка танца «Полька»	Игра-этюд Танец «Полька»	Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки Воспитать умение работать в паре, в коллективе
	ноябрь	1	Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.), «стрелочка» (4 п.), «лодочка» (6 п.). Разучивание позиций рук: «луна», «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).	Новые позиции ног Новые позиции рук
2		Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы».	Виды шагов Прыжки на двух ногах	Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат

	3	Национальные танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка». Ритмические фантазии: гимнастика с мячами «Капли дождя».	Национальные танцевальные движения «Капли дождя»	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат
	4	Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка». Постановка танца «Вальс»	Гимнастика «Вальс»	Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат Воспитать умение работать в паре, в коллективе
декабрь	1	Позиции ног ( закрепление). Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», « солнце».	Закрепление	Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой
	2	Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка	Закрепление Прыжки	Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами
	3	Национальные танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп , «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», «гармошечка».	Национальные танцевальные движения	Воспитать умение работать в паре, в коллективе

		Ритмические фантазии: упр. с султанчиками, «Полет радужных салютиков».	«Полет радужных салютиков»	Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки
	4	Портерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». Постановка народного дагестанского танца	Гимнастика Дагестанский народный танец	Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат Воспитать умение работать в паре, в коллективе
январь	1	Позиция ног (совершенствование) Позиция рук (совершенствование); разучивание: «кулачки на бочок», «полочка».	совершенствование	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок
	2	Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг- крестик Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах, «веревочка»	совершенствование	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат
	3	Разучивание элементов народного дагестанского танца. Специальные упражнения: веселый тренинг («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»).	Новые элементы Веселый тренинг	Воспитать умение работать в паре, в коллективе Расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас детей
	4	Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки	Игра-этюд	Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки

		Постановка танца «Горянка» (под фонограмму).	Танец «Горянка»	Воспитать умение работать в паре, в коллективе
<b>февраль</b>	<b>1</b>	Позиция ног (совершенствование): 1 – 4, 6 позиций Позиция рук (совершенствование): 1 – 3 позиций.	совершенствование	Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами
	<b>2</b>	Виды шага ( разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка Прыжки на одной ноге : «часики», «веревочка	разучивание Прыжки	Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат
	<b>3</b>	Танцевальные движения: «моталочка», сложная «ковырялочка», верёвочка, вертушка. Психогимнастика: «Хрустальная вода».	Танцевальные движения «Хрустальная вода»	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки
	<b>4</b>	Портерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка». Постановка танца «Танец джигитов»	гимнастика «Танец джигитов»	Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат Воспитать умение работать в паре, в коллективе
<b>март</b>	<b>1</b>	Закрепление позиций ног (1 – 4, 6) и рук (1 – 3)	Закрепление	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами

		Закрепление видов шагов и прыжков		Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок
	2	Танцевальные движения: «моталочка», сложный каблучок», сложная «ковырялочка», шаги и кружение с припаданием, вертушка. Элементы бального танца	Танцевальные движения «Все на бал»	Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Воспитать умение работать в паре, в коллективе
	3	Специальные упражнения: ( для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик». Постановка танца «У берёзы».	Специальные упражнения «У берёзы».	Развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат Воспитать умение работать в паре, в коллективе
	4	Постановка танца «У берёзы». Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Чарли», «Свободный танец».	«У берёзы». Творческая игра	Воспитать умение работать в паре, в коллективе Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой
апрель	1	Закрепление позиций ног и рук. Закрепление видов шагов и прыжков	Закрепление	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок
	2	Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.	Танцевальные движения	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами

		Элементы народного танца	Дагестанский народный танец «Лезгинка»	Воспитать умение работать в паре, в коллективе
	3	Постановка танца: «Танго», « национальная танцевальная» (под фонограмму). Постановка танца: «Танго», « национальная танцевальная» (под фонограмму).	«Танго» национальная танцевальная	Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок Воспитать умение работать в паре, в коллективе
	4	Портерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», « качалочка», «бабочка», «лягушка», «кошечка»). Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка».	гимнастика Игра-этюд	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами Дать возможность через образы выразить собственное восприятие музыки
май	1	Повторение пройденного материала Повторение пройденного материала	Повторение	Формировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами Формировать умение отмечать в движении метр (сильную долю акта), простейший ритмический рисунок
	2	Повторение пройденного материала Повторение пройденного материала	Повторение	Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой Воспитать умение работать в паре, в коллективе

3	Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. Повторение пройденного материала	Диагностика Повторение	Выявить моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений и детей, у которых возникли сложности с усвоением материала Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой
4	Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. Тематический показ для родителей «Музыкальный калейдоскоп»	Диагностика «Музыкальный калейдоскоп»	Выявить моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений и детей, у которых возникли сложности с усвоением материала Продемонстрировать все умения и навыки детей, приобретенные за год на кружке Хореография
<b>Итого часов</b>			72

### 1. Организационный раздел

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-7 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня по подгруппам. Продолжительность занятия 25-30 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностный ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

#### В программе используются различные методы и приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.
- Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог – режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

#### **Работа с родителями: (консультации)**

- Разработка единых требований по вопросам музыкально – ритмического воспитания;

- Ребенок должен развиваться дальше (необходимо записать его на танцы);

- Какую роль играет ритмика (танец) в дошкольном возрасте, ее роль в жизни ребенка;

- Роль семьи в ритмическом воспитании дошкольников;

- Игры и развивающие упражнения для детей дошкольного возраста;

- Танец как игра в воспитании дошкольников.

А так же, активное участие родителей на праздниках и развлечениях (а так же участие на районных мероприятиях);

Ежегодное проведение родительских собраний для родителей воспитанников хореографического кружка;

Ежегодный отчет кружка дополнительного;

образования «Хореография» для родителей в концертной форме.

6. Индивидуальные беседы по проблемам воспитания детей в сфере музыкально – ритмического развития.

### **3.1. Расписание занятий**

<b>День недели</b>	<b>Время проведения</b>
<b>Среда</b>	<b>15:30-16-55</b> <b>( 1 подгруппа 5-6 лет)</b>
<b>Пятница</b>	<b>15:30-16-00</b> <b>(2 подгруппа 6-7 лет)</b>

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>	<b>Проектор</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Музыкальный центр</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Пианино</b>	<b>1</b>	

### **3.3. Литература**

Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина

«Азбука хореографии» Т.Барышникова, Москва 2007 г.,

Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург , 2013 г.,

А.Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду» Москва, 2009 г.,

М.М.Байрамбеков «От истоков прекрасного к творчеству» образовательная программа ФГОС, 2016 г.,

У.А.Исмаилова, Д.И.Гасанова «Орлята» образовательная программа ФГОС ДО