

## Сведения о кружке «Сказка»

**Образовательная область, направление – речевое развитие, социально-коммуникативное развитие**

**Возрастная группа – средняя (4-5 лет)**

**Количество детей - 30**

**Руководитель (и) кружка – Магомедова А.Н.**

**График работы – вторник 15.30-15.50, четверг 15.30-15.50**

№	Список детей		Информационно-методическое обеспечение	Форма отчета
	1 подгруппа	2 подгруппа		
	<b>ФИО ребенка, год рождения</b>	<b>ФИО ребенка, год рождения</b>		
1	Абдулаева Написат Абдулаевна	Магомедова Айша Арсеновна	Театрализованная деятельность в детском саду. / Е.А. Антипина. – Москва : СФЕРА, 2009. – Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 127 с. Родина М.И. Кукляндия [Текст] : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И. Буренина. – Москва : Музыкальная палитра, 2008. – 112 с. Шурпаева М.И. "Мы учимся говорить по-русски" образовательная программа ФГОС ДО 2016г. Исмаилова У.А., Гасанова Д.И. "Орлята" образовательная программа ФГОС ДО 2016г.	Постановка сценок, выступления на мероприятиях
2	Абдулаев Джамалудин Магомедович	Магомедова Зайнаб Саидовна		
3	Алиев Шуайб Маликович	Магомедов Алиасхаб Гусейнович		
4	Алхасов Абдулла Шамилович	Магомедова Милана Умаровна		
5	Асеев Абдула Русланович	Магомедова Сумая Нурудиновна		
6	Будайханова Залина Алимзановна	Магомедова Тагират Магомедовна		
7	Гаджиева Майсарат	Магомедова Фатима Асильдеровна		
8	Гаджиева Марьям Абдулаевна	Магомедов Джанбатыр Ризванович		
9	Гаджиев Магомед Сурхаевич	Магомедов Саид Ахмедович		
10	Гаджиев Шуайб Мурадович	Маммаева Исрапил Исмаилович		
11	Гамзатов Абдурашид Ризванович	Маммаев Ильяс Идрисович		
12	Гаджиева Написат Курбанмагомедовна	Мурадов Заирбек Лукманович		
13	Дибирова Аминат Дибировна	Мурадов Мугутдин Исламович		
14	Залумханова Эльмира Шамиловна	Нурмагомедова Джамият Камаловна		
15	Курбанова Латифа Рамазновна	Рамазанова Насиба Гасановна		

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 94»**

Принято на Педагогическом совете

МБДОУ «ДС № 94»  
Протокол №1 от ....08.2018 г.

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ «ДС№94»

\_\_\_\_\_ Хайбулаева М.К.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г

**Дополнительное  
образование**

**«Сказка»**

**Программа кружка по речевому развитию для  
детей 4-5 лет**

**Руководитель кружка:**

**Воспитатель:**

**Магомедова А.Н.**

**г. Махачкала  
2018**

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка:

*«Театр – волшебная страна,  
в которой ребёнок радуется,  
играя, а в игре он познаёт мир»  
С. И. Мерзлякова*

Программа дополнительно образования «Сказка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05.2013г. №26).
- Устав МБДОУ № 94

В современной дошкольной педагогике и психологии сегодня наиболее остро стоит проблема взаимосвязи личности и творчества. Педагогическая наука рассматривает личность ребёнка дошкольного возраста с точки зрения её потребности в собственном преобразовании средствами игровой деятельности. Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации её как свободной самостоятельной деятельности. Только тогда она оказывает своё формирующее воздействие на личность ребёнка.

В настоящее время педагоги обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Сегодня в дошкольных учреждениях уже не усматривается важнейшая роль игры для полноценного развития ребёнка, так как самостоятельная деятельность детей составляет основу процесса воспитания.

Театрализованная деятельность близка и понятна как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе ее лежит игра. Кружок «Сказка» имеет творческую направленность, которая определена особой актуальностью образования в современных условиях. Занимаясь в кружке, дети обогащают свой запас знаний о театрализованной игре, как об одной из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и творческие способности.

При изучении тем, предусмотренных рабочей программой кружка «Сказка», развиваются следующие области: познавательное, социально-коммуникативное, речевое, чтение художественной литературы, художественное творчество, безопасность, труд, физическая культура.

### **Цели и задачи реализации Программы**

Цель программы – развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование первичных представлений о себе, окружающем мире; об

особенностях природы, о планете Земля как общем доме; Формирование творческой экологически грамотной личности, средствами театральной деятельности.

#### Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения, через театрализованную деятельность с экологическим содержанием.
- Воспитывать бережное отношение к природе, пробуждать желание охранять ее от разрушений, а при необходимости – восстанавливать.
- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту родной природы, формировать эстетические чувства.
- Воспитывать гармонично развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

#### **Принципы и подходы к формированию Программы**

- Принцип психологической комфортности – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех. Театр – стартовая дорожка на успех.
- Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления об окружающем мире – личностное отношение ребенка к полученным знаниям, умение применять их в жизни.
- Принцип вариативности – развитие у дошкольников вариативного мышления, понимания возможности различных вариантов решения задач.
- Принцип минимакса – позволяет учесть индивидуальные особенности дошкольников, обеспечить им продвижение вперед своим темпом.
- Принцип системного подхода – от простого к сложному.
- Принцип интеграции образовательных областей и включение театрализации во все виды детской деятельности.
- Принцип экологизации предметно - пространственной развивающей среды – ППРС обеспечивает совместную театрализованную деятельность дошкольников, являясь основой самостоятельного творчества каждого дошкольника.
- Принцип проектирования зон театрализованной деятельности дошкольников – обеспечивает баланс между совместной и индивидуальной деятельностью дошкольников.
- Принцип предоставление права и свободы выбора – создание условий для проведения наблюдений, проектно-исследовательской деятельности дошкольников, условий для моделирования, поиска и экспериментирования.
- Принцип полифункциональности – использование оборудования и помещений группы и ДОУ.

- Принцип гендерного различия – возрастная и полоролевая адресность оборудования и материала.

### **Значимые для разработки характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (характеристика возрастных особенностей воспитанников)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5 – 6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными называть форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7 – 8 названий предметов. Начинает складываться произвольное внимание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж.Пиаже: сохранение количества, объёма и величины. Например, если им предъявить три чёрных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – чёрных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонацию выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

## **1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты освоения программы).**

1 Получение детьми представления о театре, театральной культуре;

2 Приобретение умения различать разновидности видов театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);

3 Умение пользоваться некоторыми приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.

4 Понимание эмоциональных состояний героев, умение вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

5. Умение разыгрывать представления, инсценировки с использованием средств выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); умение выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Модель образовательного процесса:

#### Перспективный план работы кружка (4-5 лет)

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год
20 мин	1	36

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов	Задачи занятия
сентябрь	1	артикуляционная гимнастика	«Мы играем в театр»	1	Речевое развитие
	2	- упражнения	«Мы - будущие артисты»	1	развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.
	3	упражнение	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?»	1	имитация этюдов
	4	беседа с детьми	Язык жестов	1	Определить интересы детей
октябрь	1	Театральный этюд	«Игра «Детки в клетке»	1	поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа.
	2	Сказка	«Рукавичка»-	1	работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи
	3	Театральный словарь	«Костюмер», «Гримёр».	1	Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением
	4	Праздник	«Путешествие в осенний лес»	1	обогащать яркими впечатлениями, вызывать желание принимать активное участие в празднике.
ноябрь	1	Чтение стихотворения	«Очень жить на свете туго без подруги или друга!».	1	Развивать выразительность

	2	Сказка	«Непослушные детки»	1	воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.
	3	Сказка	«Непослушные детки»	1	вызывать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа.
	4	. Показ сказки	сказки к Дню матери	1	Проявить свои навыки
	1	Артикул. Гимн	«Бабушка и дедушка»	1	(продолжение)
декабрь	2	. Инсценировка	«В гости к ёлочке»	1	творческие задания, распределение ролей
	3	Театрализованная игра	«Колобок»	1	- закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения
	4	Выступление	«Новогодний праздник!»	1	создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.
	1	Творческие игры	«Хорошо - плохо»	1	правила поведения в театре
январь	2	Инсценировка	«Рождественские гуляния»	1	создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в сценках
	3	Театр картинок	«Мы играем и поём»	1	Развивать желание изучать мир театра
	4	Знакомство с театром марионеток	«Живые куклы»	1	Ознакомить детей с работой с марионетками
	1	Инсценировка знакомых песен	«Детские песенки»	1	Учить инсценировать знакомые детские песни
февраль	2	Настольный театр	«Мир театра»	1	Познакомить детей с настольным театром
	3	Инсценировка	«Серый Волк и Козлятки»	1	интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.

		Инсценировка	«Серый Волк и Козлятки»	1	Беседа по содержанию. Вхождение в образ.
март	4	Показ сказки	«Серый волк и Козлятки»	1	Учить использовать музыкальные костюмы, атрибуты. музыкальное оформление.
	1	Театрализованная игра	«Насос»	1	действовать с воображаемыми предметами , взаимодействовать друг с другом.
	2	Пальчиковый театр	«Лиса, Заяц и Петух»	1	работать над отдельными эпизодами, над выразительностью речи.
	3	Показ сказки	«Лиса, Заяц и Петух»	1	Показать пример младшим дошкольникам
апрель	4	имитация	«Мы играли, танцевали»	1	Учить имитировать сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах.
	1	Импровизация	«Мы играли, танцевали»	1	Импровизировать на тему звучащими движениями
	2	Песенная импровизация	Любимые песенки	1	Учить инсценировать знакомые детские песни
	3	Театр фланелеграфа	«Мир театра»	1	Познакомить детей с театром фланелеграфа
май	4	Обыгрывание	Шуточные стихи	1	обыграть, самостоятельно распределить роли
	1	Звукотерапия	«Сложные звуки»	1	Развивать звуковое произношение
	2	Сказочный концерт	В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них»	1	Инсценировки фрагментов сказок
	3	Закрепление, повторение	«Мы актеры»	1	Закрепить пройденный за год материал
<b>Итого часов</b>				<b>36</b>	

## **Организационный раздел**

Программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе – 20 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностный ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

### **В программе используются различные методы и приемы:**

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Подвижные игры- организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### **Основные формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

### **Формы театрализованной деятельности:**

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

### План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стеновая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в школьный музей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

#### 3.1. Расписание занятий

День недели	Время проведения
Вторник (1 подгруппа)	I п.: 15:30-15:50
Четверг (2 подгруппа)	I п.: 15:30-15:50

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество	Примечание
1	Театральная ширма	2	
2	Разные виды кукольных театров:		
	пальчиковый	По кол-ву детей	
	фланелеграф	3	
	- масочный	По кол-ву детей	
	- варежковый	По кол-ву детей	
	- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)	По кол-ву детей	
3	Ноутбук, колонки.	1	
4	Костюмы	По кол-ву детей	

### **3.3. Литература**

Театрализованная деятельности в детском саду. / Е.А. Антипина. – Москва : СФЕРА, 2009. –

Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2004. – 127 с.

Родина М.И. Кукляндия [Текст] : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И.. Буренина. – Москва : Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.

Шурпаева М.И. "Мы учимся говорить по-русски" образовательная программа ФГОС ДО 2016г.

Исмаилова У.А., Гасанова Д.И. "Орлята" образовательная программа ФГОС ДО 2016г.

## Анализ развития творческого воображение

### «Придумай рассказ»

Ход методики:

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Оценка результатов:

Признаки	0 баллов	1 балл	2 балла
1. Скорость придумывания рассказа	Ничего не придумал за 1 мин.	На придумывание ушло от 30 сек. до 1 мин.	Придумал рассказ не более чем за 1 мин.
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа	Ребенок механически пересказывает то, что когда-то видел или слышал	Ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя	Сюжет полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален
3. Разнообразие образов, используемых в рассказах	Говорится об одном персонаже (событии, вещи) с очень бедными характеристиками	Встречаются два-три персонажа (вещи) и все они характеризуются с разных сторон	Имеются четыре и более персонажей (вещи, события), характеризующиеся с разных сторон
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе	Персонажи (события, вещи) только называются и никак не характеризуются	Не только называются, но и еще указываются один или два признака	Объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками
5. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющихся в рассказе	Рассказ не производит впечатления на слушателя и не сопровождается эмоциями со стороны рассказчика	У рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели эмоционально слабо реагируют на рассказ	Рассказ и его передача рассказчиком эмоциональны и выразительны, а слушатель явно заряжается эмоциями

